

Bedienungs-Seminar



KETRON x4



KETRON x1

Sound-Tuning-Spessart / A.Heilmann / Spessartring 11 / 36396 Marjoss /  o666o/141o

INTERNET : www.sound-tuning-spessart.de

E – MAIL –ADRESSE : sound-tuning-spessart@freenet.de

Bedienungs-Seminar



KETRON x4



KETRON x1



KETRON SD1

Verschiedenes :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

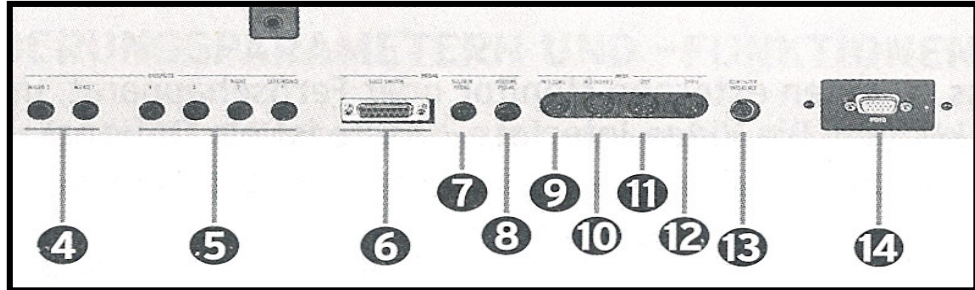
.....

.....



Seminar für Ketron X1/X4

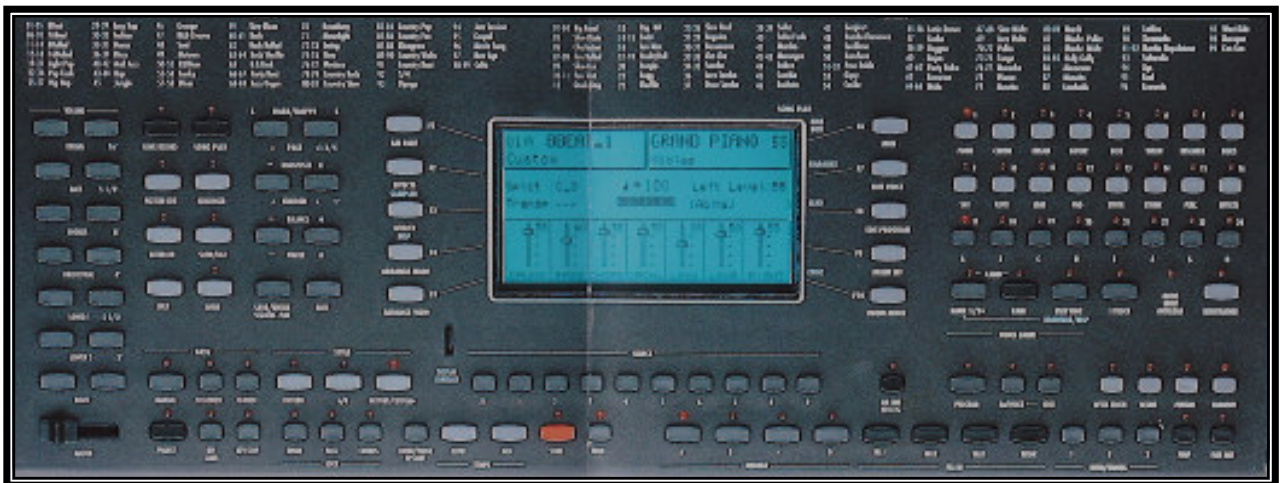
Anschlüsse:



..Nr.4 Input 1+2

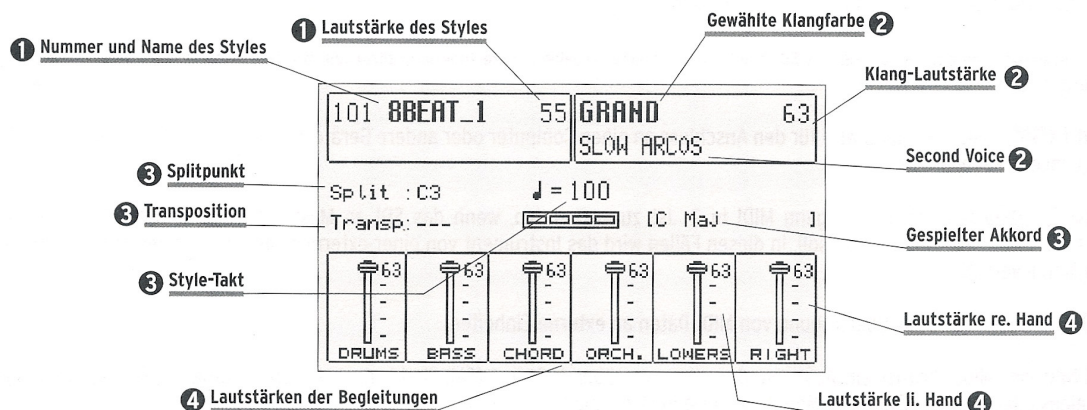
Nr.5 Output 1/2/3/4 / Nr.6 Foot Switch/Nr.7 Sustin Pedal/Nr.8 Volume/Nr.9 Midi IN/GM
Nr.10 Midi IN 2 für Akkordeon / Keyboard usw. /Nr.11 Midi OUT für Expander usw.
Nr.12 Midi THRU / Nr.13 Computer-Schnittstelle /Nr.14 Platz für Video-Interface

Aufbau einzelner Schalter und Tasten:



Displayanzeige:

Bei Einschalten des Instruments erscheint folgende Displayanzeige:



SO LADEN UND SPEICHERN SIE PATTERN VON EINER DISKETTE AUF DIE FESTPLATTE

Pattern auf die Festplatte kopieren

- "DISK" drücken
- Folder anwählen mit Zahlenfeld (0-9)
- mit Page +/- Floppy anwählen
- F5 für "File Choice" drücken
- F4 für "Pattern" drücken
- mit "Value +/-" den Pattern einzeln auswählen oder mit "Value +/- gleichzeitig drücken" (alle Pattern "selectieren",)
- F4 für Copy drücken
- F9 für Copy all – oder mit F10 einzeln bestätigen
- wenn die Pattern gespeichert sind - Exit drücken

Pattern laden

- "DISK" drücken
- Folder anwählen mit Zahlenfeld (0-9) oder mit Page +/- Floppy anwählen
- F5 für "File Choice" drücken
- F4 für "Pattern" drücken
- mit "Value +/-" den Pattern einzeln auswählen oder mit "Value +/- gleichzeitig drücken" (alle Pattern "selectieren",)
- F2 für "Load" drücken-
- Im Display muß ausgewählt werden ob mit Clear All & Load (F8) oder Automatik (F9) geladen wird. - und jetzt auf die angegebene Location (Speicherplatz) achten.
- "Exit" drücken
- Im Style-Bereich "Pattern" anwählen (LED muß leuchten)
- Location (Speicherplatz) anwählen

.....
.....
.....
.....

Kurzhinweis

Programmieren von Styles & Pattern

Styleauswahl / Custom-Styles /

Rhythmus mit Zahlentastatur anwählen -

- (F5) Arrange view drücken -
- im Arrange Volume kann man jetzt Instrumente auswechseln (Drum / Bass / Lower 1 / Lower 2 / Chord 1 / Chord 2 Chord 3 / Chord 4 / Chord 5) und Lautstärke ändern.
- Mit Page > auf die nächste Seite –Hir kann man Hall abstimmen –
- Page > (Deley / Chorus) -
- Page >(Pan links-rechts) –
- Exit raus.

- (F4) Arrange Mode
- hier kann man Lower 1+2 Hold - oder Oktave +&- 2Okt. – Swell usw.....
- Wenn alles eingestellt ist ?
- (Save/Enter) –
- (F2)Style –
- mit Tastatur oder Value(+&-) Style-Name eingeben -
- (F10) Save bestätigen!

.....

Pattern laden usw. / Nachprogrammieren:

- Disk drücken –
- Mit Page+/- (Hard/Floppy) Floppy oder Festplatte auswählen -
- bei Festplatte Zahlentastatur 0-9 Festplattenordner anwählen. –
- (F5) File Choice bestätigen -
- (F4) Pattern drücken.
- Die gewünschte Pattern mit Value (+ & -) auswählen und mit (F10) selectieren . Jetzt (F2) Load drücken, -
- Im Display muß ausgewählt werden ob mit Clear All & Load (F8) oder Automatik (F9) geladen wird.

Nachprogrammierung wie Custom-Styles.

.....

.....

.....

.....

.....

Kurzhinweis Programme

Programmzusammensetzung-4 Instrumente übereinander

- (F8) Edit Programm drücken /
- mit (F1 bis F10) Voice / Volume /
- Shift / Tune / Pan gewünscht editieren. –
- Beim Programmieren siehe Soundtabelle.
- mit Page +/- auf die nächste Progr.Seite schalten –
- hier kann man Hall / Corus und Deley dazu programmieren.
- Wenn ein Sound optimal eingestellt ist ? Abspeichern mit
- (Save Enter).
- Name mit der Tastatur oder Cursor eingeben
- und mit (F10) (Save) bestätigen.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Was ist eine Registration ?

Eine Registration ist ein Speicher von Einstellungen eines Keyboards.

Sie können eine Registration vergleichen mit einer leeren Diskette auf dem Sie einen Namen, Stylenummer, Tempo, Voice, Vocalistensetups, Microfoneinstellungen, Midieinstellungen, Transpose, Lautstärkeparameter der einzelnen Voices und vieles mehr notieren um im Livebetrieb alle Werte einstellen zu können.

Doch leider wäre es sehr mühsam bei jedem Spielen des gewünschten Musiktitel alle Einstellungen von Hand eingeben. Genau um Ihnen diese Arbeit im Liveeinsatz abzunehmen wurden die Registrationsfunktion bereitgestellt. Sie sind daher in der Lage durch das Aufrufen einer Registration in kürzester Zeit Ihr Gerät auf den gewünschten Musiktitel einzustellen.

Block-Registration /Rhythmen /Transponieren Sound :

- Soundprogramm im Programm-Modus oder Einzelinstrumente mit einem passendem Rhythmus zusammenstellen
- und Rhythmus nach eigenem Geschmack verändern siehe (Nachprogrammierung wie Custom-Styles)
- mit Key-Start/Stop und Transponierung kann man jetzt als Registration abspeichern. Wenn alles abgestimmt ist ?
- (Save-Enter) Taste drücken
- (F1) Register drücken-
- mit der Tastatur oder Value (+&-) Name eingeben –
- mit (A & B) Bankschalter und Nummer (01 – 99) Registrations-Nr. –Platz anwählen wo die Registration Gespeichert werden soll –
- Jetzt mit F10 bestätigen.
- Registrationen werden mit Registrationstaste aufgerufen (Registration LED muß leuchten) und mit Zahlenfeld (0-9) Reg. Nr. eingegeben
näheres auf Seite 51 (Bedienungsanleitung).

.....
.....
.....
.....
.....

Das Erstellen und Aufrufen von Singleregistrationen

- Es ist beim Ketron X1/X4 möglich von einem Festplatten-Ordner 999 solcher Singleregistrationseinstellungen direkt auf Festplatte zu speichern und natürlich auch aufzurufen.
- Beim erstellen einer Singleregistration wird vom Keyboard jeder Singleregistration eine Nummer vergeben.
- Somit ist es möglich im Livebetrieb innerhalb von Sekunden auf einen anderen Titel zu wechseln und zuzugreifen.
- Wird der Name der Singleregistration gleich dem Namen eines Midifile, Text (muß alle Dateien in einem Ordner sein)vergeben, startet Ihr Keyboard alle Dateien die den gleichen Namen besitzen wie der Namen der Singleregistration.
- Sie brauchen sich daher nicht um einzelne Ladevorgänge einzelner Dateien zu kümmern. Egal ob Sie mit Midifiles oder Styles spielen, die Singleregistrationen kümmern sich um die ganze Einstellungen Ihres Gerätes.
- Stellen Sie alle Einstellungen die Sie für einen Musiktitel ein

- **Programmierung wie Block-Registration**
- (Tempo, Style, Voice, Lautstärke, Microfoneinstellungen usw.....)
- Disk drücken –
- mit Page +/- (Floppy/Hard) auf Festplatte schalten –
- mit Zahlenfeld (0-9) Festplatten-Ordner anwählen wo die Single-Registration gespeichert werden soll ? –
- Disk Taste wieder aus drücken –

----- wenn nicht's eingestellt ist ? -----

- (F3) Utiliti –
- mit Page+/- > auf 2. Seite schalten –
- mit (F8) auf Single Registration umschalten.
- Exit wieder raus.
- Erstellte Single - Registration wird einzeln auf die Festplatte gespeichert!
- (Save/Enter) Taste drücken –
- mit (F1) Registration anwählen –
- mit Tastatur Single- Register-Name eingeben
- mit (F10) Save bestätigen, um die Single- Registration auf die Festplatte zu speichern.

Abrufen von Single – Registration

- (F3) Utiliti –
- mit Page+/- > auf 2. Seite schalten –
- mit (F8) auf Single Registration umschalten.
- Exit wieder raus.

----- wenn nicht's eingestellt ist? -----

- Aktivieren Sie die Registrations-Taste. (LED leuchtet)
- Jetzt können Sie mit (Disk) den Festplatte anwählen, wo über das Zahlenfeld mit Nummern von 001-999 die Single – Registration abrufen werden.
- Wurde der Single – Registrations -Name gleich eines Midifiles benannt, hat Ihr X1/X4 bereits das Midifile in den Speicher geladen.
- Jetzt können Sie sich entscheiden ob Sie mit Styles oder Midifile spielen möchten ?
- Durch drücken der Taste Songplay wechseln Sie in den Midifilemodus.
- Nun brauchen Sie nur noch die Starttaste drücken und schon geht's los.

2nd Voice Programmierung

.....
.....
.....

one Touch Voice,

.....
.....
.....

Copy von Diskette auf Festplatte / Midifiles / Styles / Texte usw:

- (Disk) drücken
- mit Page+/- (Floppy Hard) auf Festplatte umschalten–
- jetzt mit Zahlentastatur (0-9) den gewünschten Festplattenordner anwählen und
- wieder mit Page +/- (Floppy Hard) auf Floppy umschalten –
- jetzt (F5) Files/Choice drücken –
- mit (F1 bis F10) auswählen (Global / Program / BlockRegister / Pattern/ Midifiles / CustomStyles/ Sound Texte / UserVoice / UserDrum) was kopiert werden soll? - bestätigen. -
- Mit Value (+&-) Titel auswählen was kopiert werden soll und mit (F10) >Selectieren! (wenn alles kopiert werden soll, die (Valuetasten (+&-) gleichzeitig drücken)-
- jetzt (F4) Copy drücken –
- und mit (F9) Copy all bestätigen, für alles kopieren! –
- wenn fertig (Exit) raus!

Transponieren von Songs :

- Disk drücken
- Mit Zahlentastatur (0-9) Festplatten-Ordner anwählen wo Midifile`s gespeichert sind –
- (F9)Utiliti –
- (F3) Transpos –
- Mit Value (+&-) Song anwählen –
- (F10) Exec –
- (F9) Song-Transpos oder Global –
- (F10) Exec-
- Value (+&-) transponieren -
- und mit (F10) Exec bestätigen! (speichern)

Transpose :

.....
.....

Songs abspielen und bearbeiten

- Disk drücken
- mit Zahlentastatur (0-9) Festplatten-Ordner anwählen –
- Disk aus
- und Song-play einschalten –
- mit (F5) Directory drücken und mit Tastatur von (A-Z) Anfangs-Buchstabe eingeben –
- es erscheint vor jedem Song-Titel eine Nummer, diese wird mit der Zahlen-Tastatur eingegeben
- und dann START drücken!

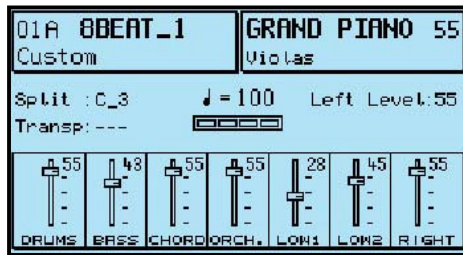
.....
.....

Songs bearbeiten:

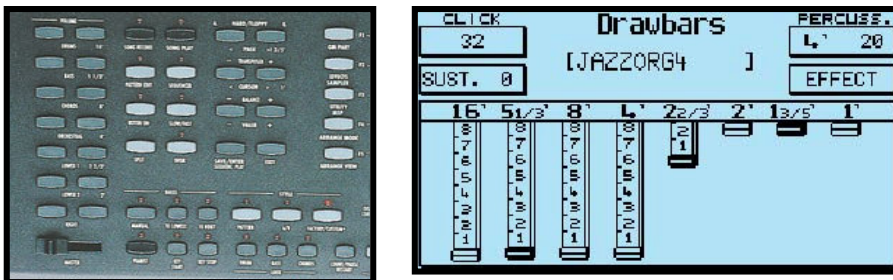
- Während das, der Song abspielt
- (F1)GM drücken –
- mit Page +/- >> kann man die einzelnen Part (Songspuren) durchschalten und bearbeiten .
- (Volume/Hall / Chorus/Pan/Transpose/Kanal/Voice/Mute)
- Bei (F10) alle 16 Parts (Songspuren) hat man alle 16 Kanäle (Instrumente und Volume) zur Verfügung !
- Mit Page +/- >> kommt man ins nächste Feld (Hall)
- Page +/- >> (Chorus & Deley)
- Page +/- >> (Pan)
- Page +/- >> (Transp)
- Page +/- >> (TX-Kanal)
- Page +/- >> (RX-Kanal) .
- Wenn alles eingestellt ist, (START/STOPP) Taste drücken –
- (Save/Enter)
- mit Tastatur Name eingeben ,falls geändert werden soll
- und mit (F10) bestätigen! (speichern)

.....
.....

Zugriegel-Orgel



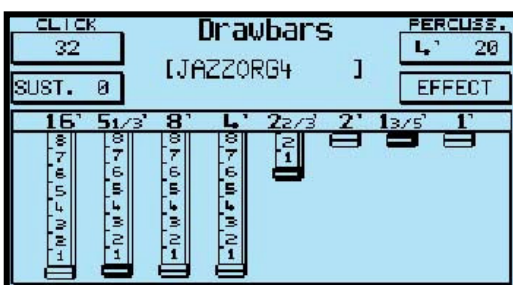
Bank1/2-Taster und UserVoice-Taster beide drücken und dann F7 (Edit/Voice) drücken und Sie kommen auf dieses Bild



Mit den Volume-Taster(Drum/Bass/Chords usw.) und die Funktions-Taster (Page&Cursor) können die Zugriegel verändert werden.



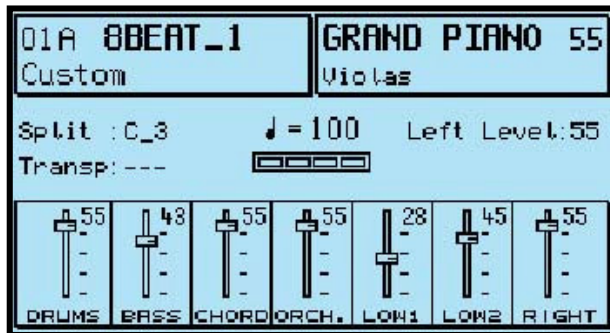
Mit den Instrumenten-Taster (Piano- bis Effect/1-16) können verschiedene Orgel-Einstellungen auf 16 Plätze abgespeichert werden.



Click/ Sustin/ Percussion & Effect können noch nach Wunsch verändert werden.

Abspeichern mit Save/Enter und F10

Voice und User-Voice bearbeiten!



User-Voice Taste am KETRON X1 einschalten und den gewünschten Sound anwählen!

F7 (EditVoice) drücken und schon erscheint das zweite Bild zum bearbeiten des Sound's.



Mit F5 und (+und-) Value kann man jetzt die Lautstärke einstellen. Mit F8 (Effekt) dann (Cursor und Value +&-)

Hall / Echo /Chorus einstellen!

Mit Value (+&-) können die Werte von Hall/Echo usw. eingestellt werden.

Abgespeichert wird mit Save/Enter und F10(Save)

!!Achtung!! Weitere Funktionen sollten nur mit Vorsicht verändert werden da sonst die ganze Soundeinstellung verändert wird !!!

Soundeinstellung finden Sie auf dem Festplatten – Ordner „01SYSTEM“ mit der Kürzung.....„PRG“/„USV“/ „VOC“

Vocalizer:

.....

.....

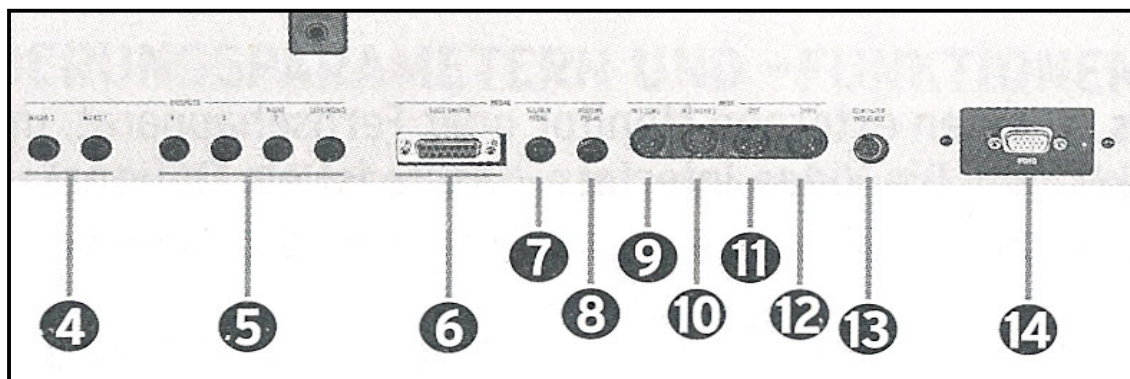
.....

.....

.....

.....

Anschlussbuchse für Fußtaster FS 6 & FS 13 oder eigenumbau mit 3 Taster



Nr.4 Input 1+2

Nr.5 Output 1/2/3/4 / Nr.6 Foot Switch/Nr.7 Sustin Pedal/Nr.8 Volume/Nr.9 Midi IN/GM
Nr.10 Midi IN 2 für Akkordeon / Keyboard usw. /Nr.11 Midi OUT für Expander usw.
Nr.12 Midi THRU / Nr.13 Computer-Schnittstelle /Nr.14 Platz für Video-Interface

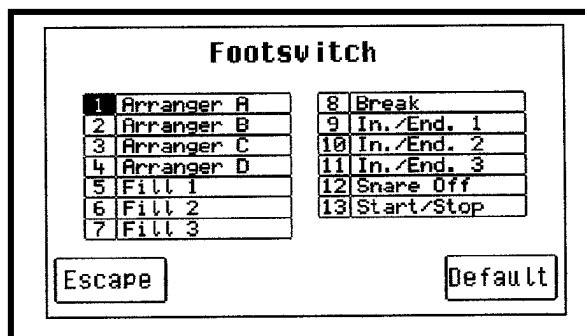
Umstellung im Keyboard der Tastenbelegung!

**F3 (Utility) drücken - - - mit Page>> (Hard/Floppy) +drücken,
dann kommt die nächste Seite im Display - - - jetzt auf F5 (Foodsw.) dann
erscheint dieses Bild im Display !**

- 1.er Taster ist Nr.1 (Arranger A)
- 2.er Taster ist Nr.2 (Arranger B)
- 3.er Taster ist Nr.3 (Arranger C)usw.....

z.B.Nr.1(Arranger) kann mann jetzt
mit Value (+und-) verändern.

Wenn Nr.2 (Arranger B) verändert
werden soll, mit (Cursor +) nach
unten schalten.



Am Ende speichern mit Save/Enter und F10(Save)

Siehe Effekt-Tabelle zum einstellen.

Sustain	Start/Stop	dim	Chords Lock	Arabic_2	Transposer +
Soft	Count In	Glide	Fall Off	Arabic_3	2nd Voice
Sostenuto	Key Start	Kick Off	Shake	Arabic_4	Hold
Arranger A	Key Stop	Snare Off	Overdrive	Arabic_5	Arabic_7
Arranger B	Tap Tempo	Hi-Hat Off	Delay	Arabic_6	Arabic_8
Arranger C	To End	Cymbal Off	Wha-Wha	Micro Dry	Arabic_9
Arranger D	Registr. Up	Tom/Fx Off	Chorus	Fade Out	Arabic_10
In./End. 1	Registr. Down	Tamb. Off	Reverb	Crash	Arabic_11
In./End. 2	Tempo +	Latin1 Off	Distorsor	Voice Down	Arabic_12
In./End. 3	Tempo -	Latin2 Off	Text Page-	Voice Up	Arabic_13
Fill 1	minor	Latin3 Off	Text Page+	Harmony	Left Drum
Fill 2	7th	Clap/Fx Off	Vocalizer	Program	Interact.Arr
Fill 3	m7th	Drum Lock	Jump	Swell	6th
Break	5+	Bass Lock	Arabic_1	Transposer -	7th+

Neue Spezial - Samples - EINZELSOUND`S IM KETRON X1 (User Voice -Taste)

NEU !!! im Programm-Mode bis 4 Instrumente übereinanderlegbar und Verwendung im Rhythmus

PIANO	CHROM	ORGAN	GUITAR	BASS	VIOLIN	ENSEMBLE	BRASS
S-GrandPia	S-Celesta	S-JazzOrg	S-Nylon	S-JazzGitar	S-ViolinH	S-SynthStr	S-Trompete
S-Rockpian	S-Glöckchen	S-Zugriegel	S-Country	S-JazziGit2	S-ViolinW	S-OrchStr1	S-Trombone
S-ConcertPi	S-Oktavpiano	S-LesleyOrg	S-Strato	S-GleanGit2	S-Synpho	S-KirchChor	S-Posaune
S-E Piano	S-Vibraphon	S-KirchOrgel	S-Hawai	S-ZitherAlm	S-StrOrch1	S-FrauChor	S-JazzTromp
S-DX Piano	S-Harpsicor	S-KirmesAk	S-60erMute	S-Shadow1	S-String1	S-Classic	S-ScholzTro
S-E Piano2	S-KirchGlock	S-Akkordeo	S-RikkiKing	S-Shatow2	S-String2	S-Lamonta	S-BigBand
S-Clavine	S-Marimba	S-BlouesH	S-12S-Coun	S-FolkGit	S-StrOrch2	S-HmmChor	S-Brass1
S-FM Piano	S-Clavinet	S-Argentin	S-CleanGit	S-Flamenco	S-StrOrch3	S-HaaChor	S-GrowBrass
SAX	FLUTE	LEAD	PAT	SYNTH	ETHNIC	PERC	EFFEKT
S-AltoSax	S-PanSolist	S-D50Sound	S-SweepSou	S-Pilharmo	S-Alpenla 1	S-AnalogSo	S-Banjo
S-NigthSax	S-Flute	S-Synth1	S-SynthKosm	S-Macrostr.	S-Alpenla 2	S-RotoryOrg	S-Mandoline
S-TenorSax	S-PanFlute	S-Synth2	S-PowerSynt	S-Digitalstr.	S-Bandone	S-PopOrgel	S-Fiddel
S-GrowlSax	S-PanVoice	S-Synth3	S-Brunnerso	S-SynthVoic	S-Seemann	S-JazzOrgel	S-Bouzouki
S-BlowedSax	S-AndesPipe	S-Fantasy	S-SyntFinal	S-LaaChor	S-KastelTro	S-RockOrgel	S-Steeldru.
S-JazzSax	S-Rauchpan	S-SynthBras	S-Analogpat	S-FischerCh	S-LastBand	S-B3Hammond	S-Dudelsack
S-CircusSax	S-PeruFlute	S-SynthWav	S-SynthFlip	S-UuhChor	S-BigBrass	S-B3RotorOr	S-Geil
S-Clarinet	S-Flippers1	S-Fläche	S-Flippers2	AndesPipe	S-LiveBand	S-LesleyOrg	S-Jodler

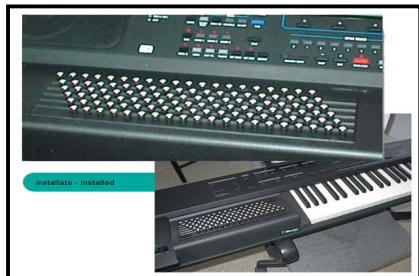
PROGRAMM - SOUND`S für KETRON X 1

PIANO	CHROM	ORGAN	GUITAR	BASS	VIOLIN	ENSEMBLE	BRASS
Oktavgrand	Roland-D50	Lambertvolk	Traumgit1	Big-Orgel	Philharmo2	RomanticOr	Trompet
Solopiano	D-50-Flippe	Wunderlich	Flamenco	M100Lambe	Philharmoni1	Orchester2	Trombone
Kleiderma	Flippers-1	HammondS	RikkiKing	Trompete	Mantovani	Cornetfray	StrasserKlar
Oktavgran	Flippers-G	Hammond1	Traumgit2	Sax	Orchester1	KempfertTr.	MaxGreger
E-Piano1	Flippers-2	Galaxis	Traumgit3	SaxOrches1	WagnerChor	TenorHörner	JamesLast2
Piano&str	Flippers-3	Lambertg1	Traumgit4	SaxOrches2	Baroque2	JamesLast	MillerSound
E-Piano2	Brunnerso	Kirmesakk	SteelGitar	SoloSax	Superstring	SwingChor1	BigBand2
E-Piano3	SoliSynth	TangoTime	Traumgir5	NigthSax1	Zacharias	SwingChor2	JazzPiano
SAX	FLUTE	LEAD	PAD	SYNTH	ETHNIC	PERC	EFFEKT
BillyVou	Flutes	SynthGitar1	Wunderlich	Synthpow1	SoloAkkord	FilmHarp	Shadow1
Greger1	Pan&Str.	SynthGitar2	FullHammond	Reyconef	ZitherAlm	BergTromp	Spain
Miller1	PanSpace	Overdrive	SuperOrgel	Synthpow2	Alpenland1	Volksmusi1	BigBand1
Saxsect	PanTraum	MuteGitar	HammondSc2	Synthpow3	VolksAkko	Volksmusi2	TuttiOrgel
SaxTenor	Harmonica	Flippersyn1	HammondPer	Synth&Org1	MarimbaTr.	Volksmusi3	Harmoica
Altosax	Pan&Synth	Flippersyn2	LesleySpec	Synth&Org2	SteelBand	Volksmusi4	Akk&Klari
Sax&String	Pan&Flipp	Flippersyn3	Synt&Orgel	Synth&Org3	Mandoline	SeemannAkk	Chor&Tromp
Miller2	D51Synth	Orgelspace	AllZugriegel	SaxOrchest	HawaiiGita	Akkor&Chor	ScholzTrom

Knopftastaturen

Jetzt können Akkordeon - Spieler auch Keyboardspielen!!!

Bassteil einfach an's Keyboard anschließen!



Bassteil wird eingebaut!!!

Harmonika-Tastatur für Einbau & Extern

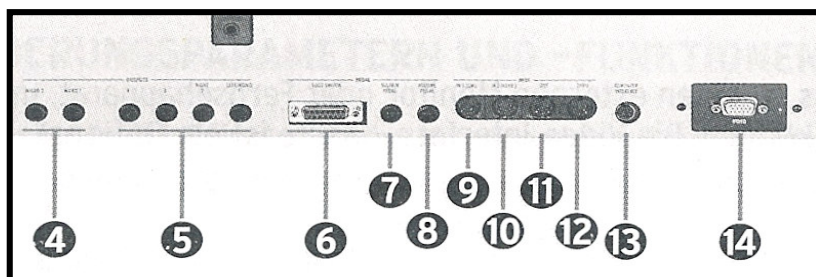
Bedienungshinweis für Eigen-Umbau - Fußtaster !



Auf Taster Nr.1 liegt (A) ,
auf Taster Nr.2 liegt (B) .
und auf Taster Nr.3 liegt (C) .

Diese Tasterfunktionen kann man im
Keyboard selbst nach Wunsch einstellen.

Anschlussbuchse für Fußtaster auch für FS 6 & FS 13 von KETRON



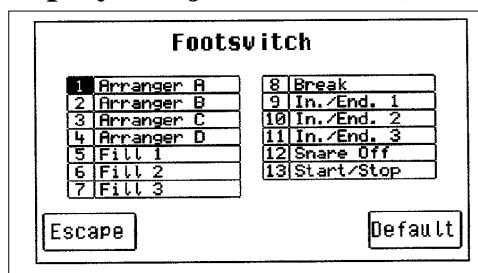
.Nr.4 Input 1+2

Nr.5 Output 1/2/3/4 / Nr.6 Foot Switch/Nr.7 Sustin Pedal/Nr.8 Volume/Nr.9 Midi IN/GM
Nr.10 Midi IN 2 für Akkordeon / Keyboard usw. /Nr.11 Midi OUT für Expander usw.
Nr.12 Midi THRU / Nr.13 Computer-Schnittstelle /Nr.14 Platz für Video-Interface

Umstellung im Keyboard der Tastenbelegung!

F3 (Utility) drücken - - - mit Page>> (Hard/Floppy) +drücken,
dann kommt die nächste Seite im Display - - - jetzt auf F5 (Foodsw.) dann
erscheint dieses Bild im Display !

1.er Taster ist Nr.13 (Arranger A)
2.er Taster ist Nr. 1 (Arranger B)
3.er Taster ist Nr. 2 (Arranger C) usw.
z.B.Nr.1(Arranger) kann man jetzt
mit Value (+und-) verändern.
Wenn Nr.2 (Arranger B) verändert
werden soll, mit (Cursor +) nach
unten schalten. Am Ende speichern



Siehe Effekt-Tabelle zum einstellen.

Bedienungs-Seminar



KETRON x4



KETRON x1



KETRON SD1

MIDI:

.....

.....

.....

Floppy-Disk:

.....

.....

.....

Pattern-Edit:

.....

.....

.....

Arranger-Mode:

.....

.....

.....

Utility:

Hotline&Service

- Tel: o666o

- 141o

Sound-Tuning-Spessart/A.Heilmann/Spessarting 11/36396 Marjoss



o666o/141o

INTERNET : www.sound-tuning-spessart.de

E - MAIL -ADRESSE : sound-tuning-spessart@freenet.de

.....